

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.20**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2025</b>

Химки – 2025 г.

Методические рекомендации  
по дисциплине

## ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры  
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Уманец А.Ф.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 8 от «06» марта 2025 г.

## Оглавление

1.	ВВЕДЕНИЕ.....	4
2.	ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	6
3.	РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	10
3.1	ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	10
3.2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	11
4.	ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	12

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «**Чтение партитур**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-духовиков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «**Чтение партитур**» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>4</b>
Академических часов:	<b>144</b>
Астрономических часов:	<b>108</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
Индивидуальные занятия		34	17	17
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>83</b>	<b>37</b>	<b>46</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27		27
	зачет			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

**Программой подготовки бакалавров предусмотрены:**

1. Индивидуальные аудиторные занятия с преподавателем;
2. Прохождение текущей аттестации
3. Подготовка к рубежному контролю
4. Подготовка к промежуточной аттестации

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- закрепление полученных во время контактных занятий с педагогом теоретических знаний
- изучение и анализ партитур музыкальных произведений
- развитие способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом, производить их разбор и анализ для последующего воспроизведения в виде дирижирования.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют итоговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Введение Тема 1. Типы фактур.	III	1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5
2.	Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		4-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5
3.	Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.		6-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>Анализ медиаконтента</li> </ul>	13

				по исполняемому материалу <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к рубежному контролю</li> </ul>	
4.	Тема 4. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов духовых оркестров.		9-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	14
5.	Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.	IV	1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5
6.	Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.		3-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> </ul>	5

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	
7.	Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.		6-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к рубежному контролю</li> </ul>	10
8.	Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5
9.	Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		11-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5



10.	Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		13-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5
11.	Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного духового оркестра.		15-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к текущей аттестации</li> </ul>	5
12.			17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о произведениях, эпохе создания исполняемого материала</li> <li>• Теоретическое изучение партитуры;</li> <li>• Исполнение на фортепиано голосов партитуры</li> <li>• Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</li> <li>• Подготовка к промежуточной аттестации</li> </ul>	6
13.	Промежуточная аттестация			Экзамен	27

### **3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению произведения);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе проблемных эпизодов и отдельная их проработка; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Теоретическое изучение партитуры;	<p>Теоретическое изучение партитуры является важным подготовительным этапом для дальнейшего исполнения на фортепиано музыкального материала, представленного в нотном виде. Во время анализа нотного текста у студента должно формироваться всестороннее представление о музыкальном произведении.</p> <p>Изучение партитуры следует начинать с текстовых обозначений, таких, как название произведения, композитор, автор текста(при наличии), программа, темп, динамика, характер исполнения, агогические оттенки, гармонические функции (например в партитуре эстрадных оркестров).</p> <p>Следующим этапом анализируется состав оркестра (хора, ансамбля), выделяются транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Все голоса с помощью цветowych индикаторов (маркер, фломастер) разбиваются по группам (инструменты в строе В, Es, F, C) для лучшего визуального отображения.</p> <p>После определения всех особенностей состава исполнителей необходимо найти мелодическую, басовую, аккомпанирующую партии, контрапункт. Проследить, сохраняется ли функция одного голоса на протяжении всего произведения, найти дублирующие и солирующие голоса, проанализировать особенности инструментровки (аранжировки). Транспонирующие голоса следует мысленно перевести в фортепианный строй для ускорения дальнейшего процесса чтения партитуры.</p>
2.	Исполнение на фортепиано голосов партитуры	<p>Исполнение на фортепиано голосов партитуры является практическим этапом чтения партитуры и базируется на успешно выполненном анализе партитуры. Исполнение на фортепиано делится на три этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение мелодических голосов;</li> <li>2. Исполнение басовых и аккомпанирующих голосов;</li> <li>3. Одновременное исполнение мелодической и аккомпанирующей линий.</li> </ol> <p>Проигрывание мелодических голосов является самым простым этапом чтения партитуры. В начале студент исполняет партии не транспонирующих инструментов, после переходит к чтению транспонирующих групп в одном строе, и в заключении исполняет партии, написанные в различных строях.</p> <p>Исполнение басовых и аккомпанирующих голосов позволяет получить представление о гармонической и ритмической структуре произведения. При первоначальном проигрывании рекомендуется сыграть отдельно бас и аккордовую линию, соблюдая ритмический рисунок. Следующим этапом исполняется ритмико-гармонический аккомпанемент с пропеванием мелодической линии.</p> <p>Последний этап чтения партитуры - совмещение аккомпанемента и мелодии с вокальным исполнением контрапунктов, педалей, вставок и других фактурных элементов. Главная задача исполнения партитуры на фортепиано - максимальный охват всех функций голосов музыкального произведения.</p>

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения студентами заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у студентов знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые студентами на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному («рубежному») контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы студента в рамках текущего контроля:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы студента и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля студентов на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы

позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы студента позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.